L'ORFEO

FAVOLA IN MVSICA

DA CLAVDIO MONTEVERDI

RAPPRESENTATA IN MANTOVA

l'Anno 1607. & nouamente data in luce.

AL SERENISSIMO SIGNOR

D. FRANCESCO GONZAGA

Prencipe di Mantoua, & di Monferato, &c.

In Venetia Appresso Ricciardo Amadino.

M D C IX.

SERENISSIMO SIGNORE MIO SIGNORE
ET PATRONE COLENDISSIMO.

LA fauola d'Orfeo che già nell'Academia de gl'Inuaghiti ſotto gl'auſpitij di V. A. fù ſopra anguſta Scena muſicalmente rappreſentata, douendo hora comparire nel gran Teatro dell'vniuerſo à far moſtra di ſe à tutti gl'huomini, non è, ragione che ſi laſci vedere con altro nome ſignata, che con quello dell'Altezza V. glorioſo, & felice, A lei dunque humilmente la conſacro, affinch'ella che à guiſa di benigna ſtella le fù propitia nel ſuo naſcimento, con i Sereniſſimi raggi della gratia ſua, ſi degni di fauorir il progreſſo della ſua vita, la quale poſſo ſperare, mercè dell'Altezza Voſtra che ſia per eſſer durabile al pari dell'humana generatione. Supplico V. Altezza à gradir queſto ſegno della diuotione mia, con quel l'animo grande che, è, proprio di lei, & che lega gl'animi di chiunque hà ventura di trattar ſeco, E qui inchinandomi con ſommiſſa riuerenza all'Altezza V. prego il Signore che d'ogni ſuo deſiderio la faccia contenta. In Mantoua li 22. d'Agoſto, 1609.

Di V. Altezza Sereniſſima.

Humiliſſimo, & obligatiſſimo ſeruitore.

Claudio Monteuerdi.

PERSONAGGI.

La Musica Prologo.
Orfeo.
Euridice.
Choro di Ninfe, e Pastori.
Speranza.
Caronte.
Choro di Spiriti infernali.
Proserpina.
Plutone.
Apollo.
Choro de Pastori che fecero la moresca nel fine.

STROMENTI.

Duoi Grauicembani.
Duoi contrabassi de Viola.
Dieci Viole da brazzo.
Vn Arpa doppia.
Duoi Violini piccoli alla Francese.
Duoi Chitaroni.
Duoi Organi di legno.
Tre bassi da gamba.
Quattro Tromboni.
Vn Regale.
Duoi Cornetti.
Vn Flautino alla Vigesima seconda.
Vn Clarino con tre trombe sordine.

Toccata che si suona auanti il leuar de la tela tre volte con tutti li stromenti, & si fa vn Tuono più alto volendo sonar le trombe con le sordine.
Clarino.
Quinta.
Alto e basso.
Vulgano.
Basso.

ATTO PRIMO. 1
RITORNELLO
PROLOGO.
LA MVSICA.
Al mio permesso a mato a voi ne vegno Inc'i:i Eroi
sangue gentil de Regi Di cui narra la famma ec celsi pregi Ne giũge al ver perch'è trop-
p'alto il segno
Ritornello
L'Orfeo del Monte verde. B

RITORNELLO
I
O la Musica son ch'ai dolciaccen ti So far tranquillo ogni turbato
core Et hor di nobil'ira & hor d'Amore pos s'infiammar le più gelate
menti.

RITORNELLO
I
O su Cetera d'or cantando so glio Mortal orecchio lusingar tal'hora
E in questa guisa à l'armo nia sonora De la lira del ciel più l'al me inuoglio.
Ritornello

RITORNELLO
Q
Vinci à dirui d'Orfeo desio mi spro na D'Orfeo che trasse al suo cantar le fere
E seruo fe l'Inferno a sue pre ghiere Glo ria immortal di pindo e d'Elico na.

RITORNELLO.
H
Or mentre i canti alterno hor lieti hor me ſti Non ſi mo ua Augellin fra
queſte piante Ne s'oda in queſte riue on da ſonante Et ogni auretta in ſuo ca-
min s'arre ſti.
Ritornello.

6 ATTO PRIMO.
RITORNELLO.
ATTO PRIMO
PASTORE.
I
N questo lieto e fortunato giorno C'hà posto fi ne à gl'amorosi af-
fanni Del nostro Semideo Cantiam Pastori in si soaui accenti
Che sian degni d'Orfeo no stri concen ti Oggi fatta è pietosa L'alma già si sdegnosa

De la bell'Euri dice. Oggi fatto è felice Orfeo nel sen di lei, per cui già
4
tanto Per queste selue ha sospirato e pianto Dunque in si lie to e fortunato
giorno C'hà posto a fi ne à gl'amorosi affanni Del nostro Semideo cantiam Pa-
stori In si soaui accenti Che sian degni d'Orfeo no stri concenti.

Questo Canto fu concertato al suono de tutti gli stromenti.
CHORO.
V Ieni Imeneo, deh vieni, E la tua face ardēte Sia quasi vn Sol na scēte Ch'apporti a questi a-
V Ieni Imeneo, deh vieni, E la tua face ardente Sia quasi vn sol na scēte Ch'apporti a
V Ieni Imeneo, deh vieni, E la tua face a dente Sia quasi ū sol na scente Ch'apporti a
V Ieni Imeneo, deh vieni, E la tua face ardente Sia quasi ū sol na scente Ch'apporti a
V Ieni Imeneo, deh vieni, E la tua face ardente Sia quasi un sol na scēte Ch'apporti a
manti i dì sere ni, E lunge homai disgombre De gl'affanni e del duol gl'orrori e l'om bre
questi amāti i dì sere ni, E lunge homai disgombre De gl'affanni e del duol gl'orrori e l'om bre
questi amāti i dì sere ni, E lunge homai disgombre De gl'affanni e del duol gl'orrori e l'om bre
questi amanti i dì sere ni, E lunge homai disgombre De gl'affanni e del duol gl'orrori e l'om bre
questi amāti i dì sere ni, E lunge homai disgōbre De gl'affanni e del duol gl'orrori e l'om bre
segua un foglio non marcato

E lunge homai disgombre De gl'affanni e del duol gl'orrori e l'ombre.
E lunge homai disgombre De gli affanni e del duol gl'orrori e l'ombre.
E lunge homai disgombre De gli affanni e del duol gl'orrori e l'ombre.
E lunge homai disgombre De gli affanni e del duol gli orrori e l'ombre.
E lunge homai disgombre De gli affanni e del duol gli orrori e l'ombre.
NINFA.
M Vse honor di parnaso A mor del cielo Gentil con for to a sconsolato
co re Vostre cetre sonore Squarcino d'ogni nub'il fosco velo E mētre oggi propitio al
nostro Orfeo Inuochiam Imeneo Su ben temprate cor de Sia il vostro cāto al nostro suō concorde.

CHORO. Questo Balletto fu cantato al suono di cinque Viole da braccio, tre Chittaroni, duoi Claui-
Asciate i monti Lasciate i fon ti Nin fe vez zo s'e lie-
Ascia te i monti Lasciate i fon ti Nin fe vezzo se e lie-
Asciate. Ninfe vez zose e liete vez zose e lie-
Asciate. Ninfe vez zose e lie-
Asciate. Ninfe vezzose e lie-
te E in questi prati Ai balli v sa ti Va go il bel pie rende-
ti E in questi prati Ai balli v sa ti Va go il bel piè rende-
te Vago il bel piè rendete il bel piè rende-
te Vago il bel piè rende-
te Vago il bel piè ren de-

te Qui miri il Sole Vostre caro le Più vaghe assai di quelle Ond'a la Luna La notte
Poi di bei fiori Per voi s'ho nori Di questi a manti il cri ne C'hor dei martiri De i lor de-
te Qui miri il Sole Vostre ca role Più vaghe as sai di quel le Ond'a la Luna La notte
Poi di bei fiori Per voi s'ho nori Di questi a manti il cri ne C'hor dei martiri De i lor de-
te Qui miri il Sole Vostre ca role Più vaghe as sai di quel le Ond'a la Luna La notte
Poi di bei fiori Per voi s'ho nori Di questi a manti il cri ne C'hor dei martiri De'i lor de-
te Qui miri il Sole Vostre ca role Più vaghe as sai di quel le Ond'a la Luna La notte
Poi di bei fiori Per voi s'ho nori Di questi a manti il cri ne C'hor dei martiri De'i lor de-
te
Ond'a la Luna La notte
C'hor dei martiri De'i lor de-
bruna Danzano in ciel le stel le
siri Godon be ati al fi ne
Ritornello
bruna Danzano in Ciel le stel le
siri Godon be ati al fi ne
Ritornello
bruna Danzano in Ciel le stel le.
siri Godon be ati al fi ne.
Ritornello
bruna Danzano in ciel le stel le.
siri Godon bea ti al fi ne.
Ritornello
bruna Danzano in Ciel le stel le.
siri Godon be ati al fi ne.
Ritornello

sembiui vn' Arpa doppia, vn contrabasso de Viole & un Flautino alla vigesima seconda.

M
A tu gentil cantor s'a tuoi lamenti Già festi lagrimar que-
ste campagne Perch'hora al suon de la famosa cetra Non fai teco gio ir le valli e'i poggi?
Sia testimon del core Qualche lieta canzon che detti Amo re.
ORFEO.
R
Osa del ciel vita del mondo e degna Prole di lui che l'uni-
uerso affrena Sol che'l tutto circondi e'l tutto miri Da gli stellanti giri
Dimmi vedestù mai Di me più lieto e fortunato Amante? Fu ben felice il

giorno Mio ben che pria ti vidi E più felice l'hora Che per te ſoſpirai Poi ch'al mio ſoſpi-
rar tu ſoſpi raſti Feliciſſimo il punto Che la candida mano Pe gno di pura fede à
me porgete Se tanti cori haueſſi Quāt'occh'ha il ciel eterno e quāte chiome Hā queſti colli a-
meni il verde maggio Tutti colmi ſa rieno e traboccanti Di quel piacer ch'oggi mi fa contento.
EVRIDICE.
I O non dirò qual ſia Nel tuo gioir Orfeo la gioia mia Che non ho meco il core Ma
teco ſtaſſi in cōpagnia d'amore Chiedilo dūque à lui s'intēder brami Quāto lieta gioiſca e quāto t'ami

L
Asciate i monti Lasciate i fon ti Nin fe vez zo se e
L
Ascia te i monti Lasciate i fon ti Nin fe vez-
L
Asciate Nin fe vez zose e
L
Asciate.
L
Asciate.
Ninfe vez-
lie te E in questi prati A i balli vsa ti Va go il bel pie ren-
zo se e lie te E in questi prati A'i balli vsi ti Va go il bel
liete vez zose e lie te Vago il bel pie ren-
Ninfe vez zose e liete
zose e lie te Vago il bel

de te Qui miri il Sole vo stre carole Più vagheassai di quelle On-
piè rende te Qui miri il Sole Vo stre carole Più vagheassai di quelle On-.
dete il bel pie rende te Qui miri il sole Vo stre carole Più vagheassai di quelle On-
Vago il bel pie rende te Qui miri il Sole Vo stre carole Più vagheassai di quelle On-
piè ren de de On-
d'a la Luna La notte bruna Dan zan'in ciel le stel le Ritornello.
d'a la Luna La notte bruna Dan zan'in ciel le stel le Ritornello.
d'a la Luna La notte bruna Dan zan'in ciel le stel le Ritornello.
d'a la Luna La notte bruna dãzan'in ciel le stel le Ritornello.
d'a la Luna La notte bruna dan zan'in ciel le stel le Ritornello.

CHORO.
V Ieni Imeneo deh vieni E la tua face ardente Sia quasi vn Sol na scēte Ch'aport'a quest'a-
V Ieni Imeneo deh vieni E la tua face ardente Sia quasi vn sol nascente Ch'apporti a
V Ieni Imeneo deh vieni E la tua face ardente Sia quasi vn sol nascente Ch'apporti a
V Ieni Imeneo deh vieni E la tua face ardente Sia quasi vn sol nascente Ch'apporti a
V Ieni Imeneo deh vieni E la tua face ardente Sia quasi vn sol nascente Ch'apporti a

manti i dì sere ni E lunge homai disgombre De gl'affãn'e del duol gl'orror'e l'õbre E lũge ho-
quest'amãti i dì sere ni E lũge homai disgombre De gl'affãni e del duol gl'orror'e l'õbre E lũge ho-
quest'amãti i dì sere ni E lunge homai disgõbre De gl'affãni e del duol gl'orror'è l'õbre E lunge ho-
questi amãti i dì sere ni E lũge homai disgombre De gl'affãn'e del duol gl'orror'e l'õbre E lunge ho-
quest'amãti dì sere ni E lũge homai disgombre De gl'affãn'e del duol gl'orror'e l'õbre E lunge ho-
mai disgombre De gl'affanni e del duol gl'orrori e l'ombre.
mai disgombre De gl'affãni e del duol gl'orrorre l'ombre.
mai disgombre De gl'affãni e del duol gl'orrori e l'ombre.
PASTORE.
mai disgombre De gl'affãni e del duol gl'orrori e l'ombre.
M
A s'il nostro gioir dal ciel deriva
mai disgombre De gl'affãni e del duol gl'orrori e l'ombre.
Come dal ciel ciò che qua giù n'incõtra Giust'è bẽ che de uoti Gl'offriam'incẽsi e voti Dũqu'al tẽpio ciascũ riuolga i

passi A pregar lui ne la cui destra il mondo Che lungamen te il nostro ben con serui.

RITORNELLO.

A
Lcun non sia che disperato in preda Si doni al duol benche tal'.
A
Lcun non sia che disperato in preda Si doni al duol bẽche tall'hor si as-
l'hor si as sa glia Possente si che nostra vita infor-
sa glia Possente si che nostra vita in for-
sa Possente sì Possente si che nostra vita infor sa.
sa Possente si che nostra vita infor sa.

RITORNELLO.

CHe poi che nem bo rio gra uido il seno D'atra tem pesta
CHe poi che nembo rio gra uido il seno D'atra tem pesta inorri-
CHe poiche nem bo rio gra uido il seno D'atra tem pesta innorri-
inorridito ha il mon do Dispiega il Sol più chiaro i rai lucen-
di to ha il mon do Di spiega il Sol più chiaro i rai lucen-
dito ha il mon do Dispiega il Sol più chia ro i rai lucen-
ti Dispiega il Sol più chiaro i rai lucen ti
ti Dispiega il Sol più chiaro i rai lu cen ti.
ti Dispieg'il Sol più chiaro i rai lucen ti.

RITORNELLO.

E
Dopò l'aspro gel del Verno ignudo Ve-
E
Dopò l'aspro gel del Verno ignudo Ve-
ste di fior la pri ma ue-
ste di fior la primaue-
ra i campi.
ra i campi.

Ecco Orfeo ij cui pur dianzi Furon ci bo i sospir beuãda il pianto Oggi felice è tanto Oggi felice è tanto Che
Ecco Orfeo ij cui pur dianzi Furon ci bo i sospir beuãd'il pian to Oggi felice è tanto Che
Ecco Orfeo ij cui pur dian zi Furon ci bo i sospir beuanda il pianto Oggi felice e tanto
Ecco Orfeo ij cui pur dianzi Furon cibo i sospir beuãda il piãto Oggi felice è tanto ij Che
Ecco Orfeo ij cui pur dian zi Furon ci bo i sospir beuãd'il pianto Oggi felice è tanto Oggi felice è tãto Che
nulla è più Che nulla è più Che nulla e più che da bramar gl'auãzi che da bramar gl'auãzi ij
nulla è più che da bramar gl'auãzi che da bramar gl'auãzi che da bramar che da bramar gl'auanzi gli auan zi
che da bramar gl'auãz che da bramar gli auanzi ij ij
nulla e più ij che da bramar gli a uãzi che da bramar gli auãzi ij gli auan zi
nulla è più che da bramar gli auãzi che da bramar gli auan zi ij

SINFONIA.

ATTO SECONDO

ORFEO.

Queſto Ritornello fu ſuonato di dentro da vn Clauicembano, duoi Chitaroni, & duoi Violini piccioli alla Franceſe.

RITORNELLO.

M
Ira ch'a se n'alletta L'ōbra Orfeo de que'faggi Hor che'nfocati raggi Febo da ciel saetta
RITORNELLO.
Su quel'herbosa spōda Posianci e in varij modi Ciascū sua voce snodi Al mormorio de l'onde
Questo Ritornello fu sonato da duoi Violini ordinarij da braccio, vn Basso de Viola da braccio, vn Clauicembano, & duoi Chittaroni.
RITORNELLO.

Vn Clauicembano & vn Chittarrone.
In questo prato a-
In questo prato a-
dorno ogni seluaggio Nume So uente ha per co stume Di far lieto sog giorno
dorno O gni seluaggio Nume So uent'hà per co stume Di far lieto sog giorno
RITORNELLO.
Qui Pan Dio de' Pa stori S'u-
Qui Pan Dio de' Pa stori S'u-

di talhor do lente Ri membrar dolce mente Suoi sventurati a mori
dì talhor so uente Rimembrar dolce mente Suoi sventurati A mori
RITORNELLO. Fu sonato di dentro da duoi Chitaroni vn Clauicembano, & duoi Flautini.
DVE PASTORI.
Vi le Napee vezzose Schiera sẽpre fiorita Con le candide dita Fur vistea coglier rose.
Vi le Napee vezzose Schiera sẽpre fiorita Con le candide dita Fur viste a coglier rose.

RITORNELLO.
CHORO.
DVnque fa degno Orfeo Del suõ de la tua Lira Questi cãpi oue spira Aura d'odor sabeo.
DVnque fa degno Orfeo Del suõ de la tua Lira Questi cãpi oue spira Aura d'odor sabe o.
DVnque fa degno Orfeo Del suõ de la tua Lira Questi cãpi oue spira Aura d'odor sabe o.
Dunque fa degno Orfeo Del suõ de la tua Lira Questi campi oue spira Aura d'odor sabe o.
Dunque fa degno Orfeo Del suõ de la tua Lira Questi cãpi oue spira Aura d'odor sabe o.

32
ATTO SECONDO.
Fu sonato questo Ritornello di dentro da cinque Viole da braccio, vn contrabasso, duoi Clauicembani & tre chitarroni.
RITORNELLO.

Vi ricorda o bosch'ombrosi Vi ricorda o bosch'ombrosi De miei lūgh'aspri tormēti Quādo i sassi ai miei la-
menti Rispondean fatti pie tosi Vi ricorda o boschi ombrosi Vi ricor da o boschi om brosi
RITORNELLO.
Dite all'hor nō vi sem brai Dite all'hor nō vi sem brai Più d'ogn'altro scōso lato Hor fortuna ha stil can-

giato Et ha volto in feſta i guai Dite all hor non vi ſembrai Più d'ogn'altro ſconſo lato!
RITORNELLO.
Viſſi già meſto e dolente Viſſi gia meſto e do lente Hor gioiſco e quegli affanni Che ſofferti hò per tan-
tant'anni Fan più caro il ben preſente Viſſi già meſto e dolente Viſſi già meſto e dò lente

RITORNELLO.
Sol per te bella Euridice Sol per te bella Euri dice Benedico il mio tor mento Dopo'l duol viè più cō-
tento Dopo'l mal viè più fe lice Sol per te bella Euri dice Sol per te bella Euri dice
PASTORE.
Mira deh mira Orfeo che d'ogni intorno Ride il bosco e ri de il prato

Messaggiera. Vn organo di legno & vn Chit.
Segui pur co'l plettr'aurato D'addolcir l'aria in si bea to giorno. Ahi caso acerbo
Vn Clauic. Chitar. & Viola da bracio.
ahi fat'empio e cru dele Ahi stelle ingiuriose ahi ciel auaro Qual suō dolente il
34 43
MESSAGIERA
lieto di perturba Lassa dūque debb'io Mentre Orfeo cō sue no te il ciel con-
PASTORE.
sola Con le parole mie pasar gli il core. Questa è Siluia gen tile Dolcissi ma compa-
gna De la bell'Euridice ò quāto e in vista Doloro sa hor che fia deh sommi Dei Non torce-
MESSAG.
te da noi benigno il guardo Pastor lasciate il canto Ch'ogni nostr'allegrezza in doglia è volta.

ORFEO.
MESSAGGIERA.
37
D'onde vieni? oue vai? Ninfa che porti? A te ne vẽgo Orfeo Messaggiera infelice Di
caso più infeli ce e più fune sto La tua bella Euridi ce. Orf. Ohime che odo? La tua di-
MESSAG.
letta sposa è morta. Orf. Ohimè. In vn fio rito prato Con l'altre sue compa-
gne Giua cogliendo fiori Per far ne vna ghirlanda à le sue chiome Quãd'angue insidioso Ch'e-
ra fra l'erbe ascoso Le pũse vn piè con velenoso dente Ed ecco immantinente Scolo-
rirsi il bel viso e ne suoi lumi Spatir que' lãpi ond'ella al Sol fea scorno All'hor noi tutte sbigottite e meste
3 4
4 3
3 4 3

Le fummo intorno richia mar tentando Li ſpirti in lei ſmarriti co l'onda freſca e co' poſſenti
carmi Ma nulla valſe hai laſ ſa Ch'ella i languidi lumi alquanto apren do E te chia-
mãdo Orfeo Orfeo Doppò vn gra ue ſo ſpiro Spirò fra queſte braccia ed io rima-
ſi Piena il cor di pie tade e di ſpauento.
PASTORE.
Ahi caſo acerbo ahi fato empio e cru-
dele Ahi ſtell'ingiurioſe ahi ciel auaro
O PASTORE.
A l'ama ra no-
uella Raſſembra l'infeli ce vn muto ſaſſo Che per troppo dolor non può dolerſi.

Ahi ben haurebbe vn cor di Tigre ò d'Orsa Chi non sentissi del tuo mal pietate
Priuo d'ogni tuo ben misero A mante.
ORFEO.
Vn organo di legno & un Chitarone.
Tu se' morta
se morta mia vi ta ed io respi ro Tu se' da me partita se da me par-
tita Per mai più mai più non toruare ed io riman go Nò nò che se'i versi alcuna cosa
ponno N'andrò sicuro à più profondi abissi E intenerito il cor del Rè de l'ombre Meco trar-
rotti A riueder le stelle O se ciò negherammi empio destino Rimarrò teco in cōpagnia

di morte A dio terra a dio Cielo e Sole a Di o.
CHORO.
AHi caso acer bo ahi fatt'em pio e crudele Ahi stelle ingiurio se ahi cie lo auaro.
AHi caso acer bo ahi fat'empio e crudele Ahi stelle ingiurio se ahi ciel aua ro.
AHi caso acer bo ahi fat to empio e crudele Ahi stelle ingiurio se ahi ciel a uaro.
AHi caso acer bo ahi fat t'empio e crudele Ahi stelle ingiurio se ahi ciel a ua ro.
AHi caso acer bo ahi fat t'empio e crude le Ah stell'ingiuri o se ahi cielo a uaro.
Non si fidi huō mor tale Di bē caduco e frale Che tosto fugge e spesso A grā salita
Non si fidi huō mor tale Di ben caduc'e frale che tosto fugge ij e spesso A grā salita
Non si fidi huom mortale Di bē caduc'e fra le che tosto fugge ij e spesso A grā salita
Nō si fidi huō mortale di bē ca du co e frale che tosto fugge ij e spesso A grā salita A grā sa-
Non si fidi huō mor tale Di bē caduco e frale Che tosto fugge e spesso A grā salita

a gran salita il preci pizio è presso.
a gran salita il precipi zio e pres so.
ij il precipi zio è presso.
lita il preci pizio è presso.
ij il precipizio è presso.
MESSAGGIERA.
Ma io ch'in questa lingua Hò portato il coltello C'ha suena ta ad Orfeo l'a nima aman-
te Odiosa ai Pa stori & à le Ninfe odi osa a me stessa o ue m'ascon do Notola in-
fausta il sole Fuggirò sempre e in solitario speco Menerò vi ta al mio dolor conforme

SINFONIA.
CHORO. Duoi Pastori cantano al suono del Organo di legno, & vn Chittarone.
Chi ne consola ahi lassi? O pur chi ne concede Ne gl'occhi vn viuo
Chi ne consola ahi lassi? O pur chi ne concede Ne gl'occhi vn viuo
fonte Da poter lagrimar co me con uien si In questo mesto giorno
fonte Da poter lagrimar come conuiensi In questo mesto gior no Qnãto più lieto

Quanto più lieto già Quãto più lieto già tan t'hor più me sto Og gi turbo crude le
già Quanto più lieto già tan t'hor più mesto Oggi turbo crude le
I due lumi maggiori Di queste nostre selue Euridice & Orfeo L'una punta da
I due lumi maggiori Di queste nostre selue Euridice & Orfe o
l'angue ahi lassi hà spenti.
L'altro dal duol traffit to ahi lassi hà spenti

Ahi caso acer bo ahi fat'em pio e crudele Ahi stelle ingiurio se ahi cie lo auaro.
Ahi 'caso acer bo ahi fat'ep:o e crudele Ahi stelle ingiurio se ahi cielo aua ro.
Ahi caso acer bo ahi fato empio e crudele Ahi stelle ingiurio se ahi cielo a uaro.
Ahi caso acer bo ahi fato empio e crudele Ahi stelle ingiurio se ahi cielo a ua ro.
Ahi caso acer bo ahi fat t'empio e crude le Ah stell'ingiuri ose ahi cielo a uaro.
Ma doue ah doue hor sono De la mi sera Ninfa Le belle e fred da membra Doue suo de-
Ma doue ah doue hor sono De la mi sera Ninfa Le belle e fredde membra Do ue suo de-
gno albergo Quella bell'alma elesse Ch'og gi è partita in su'l fiorir de' gior ni Ch'og-
gno alber go Quella bell'alma elesse Ch'oggi è parti ta in su'l fio-

gi e partita in ſu'l fiorir de' gior ni Andiam Pa ſtori Andiam Paſtori andiamo
rir de' giorni in ſu'l fio rir de gior ni Andiam Paſtori andiamo Picto-
Picto ſia ritrouarle E di lagrime ama re Il douuto tributo Per noi ſi
ſia ritrouarle E di la grime amare Il douuto tri buto Per noi ſi paghi Per noi ſi
paghi ſi paghi almeno ſi paghi almeno al corpo eſangue ſi paghi almeno al corpo eſan gue.
paghi ſi paghi almeno al corpo eſan gue ſi paghi almeno al corpo eſangue al corpo eſangue.

Ahi caso acerbo hai fat'empio e cru dele Ahi stell'ingiuriose ahi ciel aua ro
Ahi caso acerbo ahi fat'empio e cru dele Ahi stelle ingiuriose ahi ciel aua ro
Ahi caso acerbo ahi fat'empio e cru dele Ahi stell'ingiuriose ahi ciel aua ro
Ahi caso acerbo Ahi fat'empio e crudele Ahi stell'ingiuriose ahi ciel aua ro
Ahi caso acerbo ahi fat'empio e cru dele Ahi stell'ingiuriose ahi ciel aua ro
RITORNELLO.

SINFONIA.

Qui entrano li Tromb. Corn. & Regali, & taciono le Viole da bracio, & Organi di legno Clauacem, & si muta la Sena.

ATTO TERZO

ORFEO.

ton de l'ombr'il vaſto impero Oltre quel nero ſtagn'oltre quel fiume In quei cãpi di pian to e
di dolore Deſtin crudele ogni tuo ben t'aſcõde Hor duopò d'ũ grã co re e d'vn bel canto
Io ſin qui t'ho condotto hor più non lice Teco venir ch'amara legge il victa Legge il
ſcritta col ferro in duro ſaſſo de l'ima reggia in sù l'or ribil ſoglia Ch'in queſte note
il fiero ſenzo eſprime Laſciate ogni ſperanza voi ch'entrate Laſciate ogni ſperan-
za ò voi ch'entrate Dũque ſe ſtabilito hai pur nel core Di porre il piè ne la Città do-

lente Da te mẽ fuggo e torno A l'usato soggiorno. Doue ah doue te'n vai Vnico
del mio cor dol ce conforto Poiche non lunge homai Del mio lũgo ca min si scopr'il porto Perche ti
parti e m'abbandoni ahi lasso Su'l periglioso passo Qual bene hor più m'auan za Se fuggi tu
dolcissima speranza.
Caronte canta al suono del Regale.
O tu ch'innanzi mort'a queste ri-
ue Temerario te'n vie ni arresta i passi Solcar quest'onde ad huom mortal non dassi
Ne può co' morti albergo hauer chi viue Che? voi forse nemico al mio signo re Cerbero

trar da le tar taree porte O rapir brami ſua cara conſorte D'impudico deſire ac ceſo il
core Pon fre lno al folle ardir ch'entr'al mio legno Nō accorrò più mai cor porea ſalma Si
de gli antichi oltragg' ancor nel'alma Serbo acerba memoria e giuſto ſdegno
SINFONIA.

Orfeo al ſuono del Organo di legno, & vn Chitarrone, canta vna ſola de le due parti.

cui far paſ ſaggio à
l'al
tra
riua
far paſ ſaggio a
l'al
tra
riua
al
ma da
corpo
ſciolta in
Al
ma da
cor
po
ſciolta in van

van
pre
su-
presu-
RITORNELLO.
me

Non viuo io
Non vi u'io nò

Duoi Cornetti.
che poi di vita e prina
Che puoi di vi ta e pri ua
mia cara ʃpoʃa il cor non è più meco
mia cara ʃpoʃa il cor non è più meco

RITORNELLO.
e senza cor com'esser può ch'io vi ua.
E senza cor com'es ser puo ch'io vi ua.

Arpa dopia.

Arpa dopia.

A lei vol-

A lei

t'hò il ça min

vol t'hò il ça min

per l'a er cie co
per l'a er cie co
Al inferno non già ch'o uunque stassi
Al inferno nõ già ch'o uun que staſ ſi

tan-
tan
ta bel lezza il para-
ta bel lezza il paradi-
diso ha se co
so ha se co.

RITORNELLO.

Or-

Or te o ſon

ſeo ſon

Violino,
Violino.
Basso da brazzo.
io Che d'Euridice i paſ ſi
io. Che d'Euridi ce i paſ ſi
ſe gue per queſte tene broſe arene O-
ſe guo per queſte te ne bro ſe a rene O ue già mai

già mai per huom mor tal non vaſ ſi.
per huom mor tal non vaſ ſi O de le
luci mie luci ſe rene S'un voſtro ſguar do può tornarmi in vi ta ahi chi
niega il cõforto a le mie pene Ahi chi niega il con forto à le mie pene
Furno ſonate le altre parti da tre Viole da braccio, & vn contrabaſſo de Viola tocchi pian piano.

Sol tu nobile Dio puoi darmi aita Ne temer dei che ſopr'vn aurea cetra Sol di corde ſo-
aui ar mo le dita Cōtra cui rigid'alma in van ſ'impetra
CARONTE.
Ben mi luſinga alquanto Dilettādomi il co re Sconſolato canto re Il tuo piāt'el tuo can-

to Ma lunge ah lunge ſia da queſto petto Pietà di mio valor non degno effetto.
ORFEO.
Ahi ſventurato amante Sperar dun que non lice Ch'odã miei prie ghi cittadin d'Auerno
Onde qual ombra errãte D'inſe polto cadauero e infelice Priuo ſarò del Cie lo e de l'Infer-
no Coſi vol empia ſorte Ch'in queſt'orror di morte Da te cor mio lontano Chiami tuo
nome inuano E pregando e pian gendo io mi conſu mi Rendetemi il mio ben Rendetem'il mio
ben Ren detemi il mio ben Tarta rei Numi.

Questa Sinfo. si sonò pian piano, con Viole da braccio, vn Org. di leg. & vn contrabasso de Viola da gamba.
SINFONIA.
Orfeo canta al suono del Organo di legno solamente.
Ei dorme e la mia cetra Se pietà nõ impetra Nel indurato core almen il sonno Fuggir al mio can-
tar gl'occhi nõ ponno Su dunque a che più tardo Temp'è bẽ da prodar su l'altra sponda S'al-
cun nõ è ch'il nieghi Vaglia l'ardir se foran van'i prieghi E vago fior del tẽpo L'occasion ch'esser dee
L'Orfeo del Monteverde. K 2

Coro de spirti, al suono di vn Reg. Org. di legno, cinque Tromb. duoi Bassi da gãba, & vn contrabasso de viola.
Nulla impresa per huõ si tenta in va no Nulla impre sa per huõ si tẽta in va no Ne contro a
Nulla impresa per huõ si tenta in vano Nulla impresa per huõ si tenta in va no Ne cõtr'a lui
Nulla impresa per huõ si tenta in va no Null'impresa per huõ si tenta in vano Ne cõtro a
Nulla impresa per huõ si tenta in va no Ne contro a
Nulla impresa per huõ si tenta in va no Ne con-
lui Ne contr'a lui più sà na tura armar se Ei de l'instabil pia no
Ne contro a lui più sà na tura ar marse Ei de l'instabil pia no
lui Ne contro à lui più sa natura ar marse Ei de l'instabil piano Arò gl'ondosi
lui Ne con tr'a lui più sa natura ar marse Ei de l'insta bil pia no A-
tr'a lui Ne contr'a lui più sà na tura ar marse Ei de l'instabil pia no

Arò gl'ondosi campi e'l seme sparse Di sue fa tiche ond aurea
Arò gl'ondosi cãpi Arò gl'ondosi campi e'l seme sparse Di sue fa tiche ond'aurea
campi e'l seme sparse e'l seme spar se Di sue fa ti ch'ond'au-
rò gl'ondosi cãpi e'l seme sparse e'l seme spar se Di sue fatiche ond'au rea mes-
Arò gl'ondosi cãpi e'l seme spar se Di sue fati ch on-
messe ac col se Quinci pche memoria perche memoria Vi uesse di sua glo ria La
mes se ac col se Quinci pche memoria Viuesse di sua gloria La fama a
rea mes se ac col se Quinci pche memoria Viuesse di sua glo ria la fama'a
se ac col se Quinci perche memoria Viuesse di sua gloria La fama a
d'aurea mes se accol se Quinci perche memoria Viuesse di sua gloria La fa-

famaa dir di lui ſua lingua ſciol ſe Ch'ei p ſe freno al mar con fragil le gno
dir di lui ſua lingua ſciol ſe Ch'ei poſe freno al mar cō fragil le gno Che ſprez-
dir di lui ſua lingua ſciol ſe Ch'ei poſe freno al Mar con fragil le gno Che
dir di lui ſua lin gua ſciol ſe Ch'ei poſe fren'al Mar cō fra gil le gno
ma a dir di lui ſua lingua ſciol ſe Ch'ei poſe freno al mar cō fragil le gno Che
Che ſprezzò d'auſtr'e d'Aquilon lo ſde gno Che ſprezzò d'auſtr'e d'aquilon lo ſde gno
zò d'Auſtr'e d'aquilon lo ſdegno Che ſprezzò d'auſtr'e d'aquilō lo ſdegno e d'aqui lon lo ſdegno.
ſprezzò d'Auſtr'e d'Aquilon lo ſdegno Che ſprezzò d'auſtr'e d'aqui lon lo ſdegno lo ſde gno.
Che ſprezzò d'auſtro Che ſprezò d'auſtr'e d'aqui lon lo ſde gno.
ſprezzò d'auſtr'e d'aquilon lo ſdegno che ſprezò d'auſtr'e d'aquilō ij lo ſdegno

SINFONIA A 7.

ATTO QVARTO.
PROSERPINA.
S
Ignor quel infe lice Che per queste di morte ampie campagne Va chia-
mand'Euridice Ch'udit'ahi pur tu dianci Cosi soauemen te lamentarsi Mofs'ha tan-
ta pietà dētr'al mio core Ch'un'altra volta i tor no a porger prieghi Perche'il tuo
Nume al suo piegarsi pieghi Dhe se da queste luci Amorosa dolcezza vnqua trahesti
Se ti piacqu'il seren di q̄sta frōte Che tu chiami tuo cielo on de mi giuri Di nō inuidiar sua sorte à
Gioue Prego ti Pre goti Per quel foco Con cui già la grād'alm'amor t'accese Fa ch'Euridice

corni A goder di quei giorni Che trar solea viuẽd'in fest'e in cãto E del miser'Orfeo conso la'l piãto
PLVTONE.
Benche seuero & immutabil fato Contrasti amata sposa i tuoi desiri
Pur null'homai si nieghi A tal beltà congionta a tanti prieghi La sua cara Euridice contra
l'ordin fatale Orfeo ricouri Ma pria che trag'il piè da questi abissi Nõ mai vol ga ver
lei gli auidi lu mi Che di perdita e terna Gli fia certa cagion vn solo sguardo Io
così stabilisco Hor nel mio regno fa te ò ministri il mio vo ler palese Si che l'in-

tenda Orfeo e l'intenda Euri dice Ne di can giar l'altrui sperar più lice.
Vn spirito del cor. Vn tono più alto.
O de gli habitator de l'onde eterne Possente Rè legge ne fia tuo cenno Che ricercar altre cagioni in-
Vn'altro spirito del coro.
terne Di tuo voler nostri pensier nõ denno. Trarà da quest'orribili cauerne Sua
sposa Orfeo s'adoprerà suo'ingegno Si che nol vinca giouenil desio Ne i graui imperi suoi sparga d'o
blio, PROS. Quali gratie ti rẽdo Hor che si nobil do no Cõced'a p̃ghi miei Signor cortese
Sia benedetto il dì che pria ti piacqui Benedetta la pre da e'l dolc'ingãno Poi che per mia ventura

feci acquisto Di te prendendo sole.
Tue soaui parole D'amor l'antica
piaga Rinfresca nel mio core Cosi l'anima tua nõ sia più vaga Di celeste diletto Si ch'abban
doni il marital tuo letto.
Coro de Spiriti à cinque.
Pietade oggi & Amo re Tri onfan Trionfan Trionfan nel'In ferno
Pietade oggi & A more Trionfan Trionfan Tri onfan nel'In fer no.
Pietade og gi & Amo re Trionfan Trionfan nel'In fer no.
Pietade oggi & Amore Trionfan Trionfan Trionfan nel'In ferno
Pietade og gi & Amore Trionfan Trionfan Trionfan nel'In fer no.

Ecco il gentil cantore Che sua sposa conduce al ciel super no.
Violino.
ORFEO.
Violino.
Qual ho-
RITORNELLO.
nor di te fia degno Mia cetra onnipotente S'hai nel Tartareo regno Piegar potuto ogni indurata men-
RITORNELLO.
ORFEO.
te RITORNELLO.
Luogo ha-
RITORNELLO.
urai fra le più belle Imagini ce lesti Ond'al tuo suon le stelle Danze-

RITORNELLO.
ranno Iungi
r'hor tard'hor pre
sti. RITORNELLO.
RITORNELLO.
Segue Orfeo.
Io per
te felice a pieno Vedrò l'amato volto E nel candido seno De la mia Donn'oggi sa-
rò raccolto Ma mētre io canto oi mè chi m'assicura Ch'ella mi segua
ohimè chi mi nasconde De l'amate pupille il dolce lume?

Forsi d'inuidia pũte Le deità d'Auerno Perch'io non sia qua giù felice à pieno Mi tolgo-
no il mirarui Luci beate e liete Che sol col sguardo altrui bear potete? Ma che temi mio
core Ciò che vieta Pluton comanda Amore A Nu me più possente Che vince huomini e
Dei Ben vbidir dourei.
Qui si fa strepito dietro la tela.
Segue Orfeo cantando nel Clauicembano Viola da braccio, & Chittarone.
Ma che odo? oimè las so S'armã forse a miei danni Con tal furor le furie innamo-
ORFEO.
rate Per rapirmi il mio ben ed io'l consento?
Qui si volta Orfeo, & canta al suono del Organo di legno.
O dolcissimi lumi io

Qui canta Orfeo al suono del Clauic. Viola da braccio basso, & vn chitar.
pur vi veggio io pur Ma qual Eclissi ohime v'oscura? vn Spir. Rott'hai la legge E se di
EVRIDICE.
gratia indegno Ahi vista troppo dolce e troppo amara Così per troppo a-
mor dūque mi perdi? Et io misera perdo Il poter più go- dere E di luce e di
vista e perdo insieme Te d'ogni ben più caro ò mio consorte.
Vn Spirito del Coro canta.
Torn'a l'ombre di morte Infe lice Euridice Ne più sperar di riue der le stelle
ORFEO.
Ch'omai fia sordo à preghi tuoi l'inferno. Doue ten vai mia vita Ec-

co io ti se guo Ma chi me'l nieg'ohimè sogn'ò vaneggio Qual occulto poter di questi orrori
Da questi amati orrori Mal mio grado mi tragge e mi conduce A l'odiosa luce.
SINFONIA A 7.

E la virtute vn raggio Di celeste bellezza Di celeste bellez za Preg-
E la virtute vn raggio Di ce leste bel lezza Preg-
E la virtute vn raggio Di celeste bellez za Preg-
E la virtute vn raggio Di cele ste bellez za Preggio
E la virtute vn raggio Di ce leste bel lezza Preg-
gio de l'al ma ond'ella sol s'apprez za Questa di tēp'oltraggio Nō tem'anzi maggio-
gio de l'al ma ond'ella sol s'apprez za Questa di tēp'oltraggio Nō teme an-
gio de l'al ma ond'el la sol s'apprezza Questa di tēp'oltraggio Nō teme anzi mag-
gio de l'alma ond'ella ond'ella sol s'apprezza Questa di tēp'oltraggio Nō tem'anzi mag-
gio de l'al ma ond'ella on d'ella sol s'apprezza Questa di tēp'oltraggio Nō teme anzi

re Nel'huom rendono gli anni Rendono gl'anni il suo ſplendo-
zi maggiore Nel'huom nel'huom rendo no gl'āni il ſuo ſplen do-
giore Nel'huom Nel'huom rendono gl'an ni il ſuo ſplendo-
giore Nel'huom Nel'huom rendono gli anni il ſuo ſplen do-
maggiore Nel'huom Nel'huom rendono gl'anni'il ſuo ſplendo-
re Orfeo Orfeo vin ſe l'Infer no e vinto po i Fu da gl'affet-
re Orfeo Or feo vinſe l'infer no e vinto po i Fu da gl'af-
re Orfeo Orfeo vinſe l'infer no e vin to poi e vinto poi Fu da gl'af-
re Orfeo Orfeo vinſe l'Infer no e vin to poi Fu da gl'af-
re Orfeo vinſe l'Infer no e vin to poi Fu da gl'af-

ti ſuo i Degno d'e terna glo ria Fia ſol co lui
fetti ſuo i Degno d'e terna glo ria Fia ſol co lui Fia ſol co-
fetti ſuo i Degno d'e terna gloria Fia ſol colui Fia ſol colui
fetti ſuo i Degno d'e terna glo ria Fia ſol
fetti ſuo i Degno d'e terna glo ria Fia ſol co-
Fia ſol colui ch'aurà di ſe vittoria ch'aurà di ſe vitto ria.
lui ch'aurà di ſe vit toria ch'aurà di ſe vittoria vittoria.
ch'aurà di ſe vittoria ch'aurà di ſe vitto ria vitto ria.
colui ch'aurà di ſe vit toria.
lui Fia ſol colui ch'aurà di ſe vit to ria.

SINFONIA A 7.

Taccionoli Cornetti, Tromboni & Regali, & entrano a sonare il presente Ritornello, le viole da braccio, Organi, Clauicembani, contrabasso, & Arpe, & Chitaroni, & Ceteroni, & si muta la Sena.

ATTO QVINTO

Duoi Organi di legno, & duoi Chitaroni concertorno questo Canto sonando l'uno nel angolo sinistro de la Sena, l'altro nel destro.

monti e lagrimaste Voi sassi al dipartir del nostro sole Et io con voi la-
Eco
grimerò mai sempre E mai sempre darommi ahi doglia ahi pian to Hai pianto Cor-
4
tese Eco amorosa Che sconso lata sei E consolar mi voi ne dolor miei Ben-
che queste mie luci Sien già per lagri mar fat te due fonti In cosi graue mia fe rà suentura
Eco
Non hò pianto però tanto che basti basti Se gli occhi d'Arg'hauessi E spandessero tutti vn
Eco
mar di pian to Non fora il duol conforme à tanti gua i hai S'hai del mio mal pietà

de Io ti ringratio Di tua benigni tade Ma mētr'io mi querelo Dhe perche mi ri-
spondi Sol cō gl'ul timi accen ti Rendimi tutti integri i miei lamen ti. Ma tu
anima mia se mai ritorna La tua fred'ombra à quest'amiche piaggie Pren-
di da me que ste tue lo di estreme C'hor a te sacro la mia cetra e'l canto Come a
te già sopra l'altar del core Lo spirto acceso in sacrifizio offersi. Tu bella fusti
e saggia e in te ripose Tutte le gratrie sue corte se il cielo Men tre ad o-

gn'altra de suoi don fu scarsa D'ogni lin gua ogni lode a te conuiensi Ch'alber-
gasti in bel corpo al ma più bella Fastosa men quan to d'honor più degna.
Hor l'altre donne son superbe e perfide Ver chi le ado ra dispietate instabili Priue di
sen no e d'ogni pensier nobi le Ond'a ragion' opra di lor non lodansi Quinci nõ fia gia mai che
per vil femina Amor con aureo stral il cor traffiggami.

SINFONIA.
Apollo descende in vna nuuola cantando.
Perch'a lo sdegno &al dolor impreda Così ti doni ò fi glio? Non è non è consiglio
Di generoso pet to Seruir al proprio affetto Quinci biasmo e periglio Già soura star ti veggio
Onde mouo dal Ciel per darti ai ta Hor tu m'ascolta e n'haurai lo de e vita.

Padre cortese al maggior vopo'arriui Ch'a disperato fine Con estremo dolore
M'hauean condotto già sdegn'& Amore Eccomi dunque atento a tue ragioni Celeste
padre hor ciò che vuoi m'impo ni.
APOLLO.
Troppo trop po gioisti Di tua lieta ventura Hor troppo
piagni Tua sorte acerba e dura ancor non sai Come nulla qua giù diletta e dura? Dun-
que se goder brami immortal vita Vientene meco al Ciel ch'a se t'in uita.
ORFEO.
Si non vedrò più mai De l'amata Euridice i dolci rai.

Nel So le e nelle stelle Vagheggerai le sue sembianze belle.
Ben di cotanto
Padre sarei non degno figlio Se non seguisci il tuo fedel consiglio.
Apollo, & Orfeo assende al Cielo cantando.
Saliam
Saliam
can-
Saliam

Can tan d'al
lo Doue ha virtù verace Degno premio di se dilet-
Cielo Doue ha vir tù verace Degno premio di se
to e pace Doue ha virtù verace De gno premio di se
Doue ha virtù verace De gno premio di se

dilet-
dilet-
to e pace.
to e pace.
RITORNELLO.

Vanne Orfeo felic'a
Vanne Orfeo felice a
Vanne Orfeo felice a
Vanne Orfeo Vãn'Orfeo felice a
Vanne Orfeo felice a
pieno A goder celeſte honore La veben nõ mai viẽ meno La ve mai non fu do-
pienõ A go der celeſte honore La ve ben non mai vien meno La ve mai non fu do-
pieno A go der A goder celeſt'honore La ve ben non mai vien meno La ve mai non fu do-
pieno A goder celeſte honore La ve ben La vebẽ nõ mai viẽ meno La ve mai La ve mai nõ fu do-
pieno A go der celeſte honore La ve ben non mai vien meno La ve mai non fu do-

Cosi và chi non s'arretra
Al chiamar di Nume eterno
Cosi gratia in ciel impetra
Che qua giù prouò l'inferno
E chi semina fra doglie
D'ogni gratia il frutto coglie.

TAVOLA.

Ars musica pract.

Saec. XVI – XVII.